

Signal Commun (FND001)

Yves Léveillé

Effendi records inc. Distribution : SRI Ltd Canada--Abeille Europe--Superstop Japon--
Multidisc Portugal.

En nomination : **ADISQ** et : **Prix Opus du Québec** :*Album Jazz de l'année (2000)*

Mots de la presse

...Mais c'est Signal Commun (Effendi FDN-001 / Distribution SRI), du pianiste Yves Léveillé, qui illustre le plus éloquemment le souci d'équilibre animant la bande d'Effendi. Difficile, quand on écoute l'intrigant *Ludique volcanique* ou ce *Couleur Isabelle* aux couleurs latines, de ne pas penser à Wayne Shorter, le génial saxophoniste de Miles Davis et de Weather Report, dont Léveillé partage la capacité à distiller l'essentiel d'une mélodie, grâce à une écriture à la fois logique et imprévisible (donc parfaite), structurée de façon à intégrer les interventions des solistes, parmi lesquels le clarinettiste Mathieu Bélanger se distingue particulièrement...

Dominique Denis (L'express de Toronto, semaine du 3 au 9 août 1999)

Signalons pour commencer la naissance d'une nouvelle marque québécoise. Ce disque marquant les débuts de ce label, on ne peut qu'être optimiste tellement la qualité est ici au rendez-vous. Yves Léveillé et son quintette nous offrent des compositions originales écrites par le leader, lequel est un pianiste intelligent et alerte. Ajoutez à cela que Frank Lozano au saxophone et à la flûte et Mathieu Bélanger à la clarinette sont des complices impeccables et vous saurez que ce *Signal Commun* vaut le détour. Décidément le jazz se crée ailleurs qu'à New York. À Montréal, par exemple !

Gilles Archambault (Québec Audio, sept./oct. 1999)

...Si vous avez eu la chance de l'entendre, en juin au Clarendon, vous avez sans doute mesuré la maturité qui a façonné l'artiste depuis ses premières prestations québécoises. Des compositions fines, ciselées, marquées par une extrême sensibilité. Le jeu est lyrique, sans foisonnement inutiles. Voici un pianiste qui creuse le ventre de son instrument pour en arracher des morceaux de lumière...

Pierre Boulet (Le Soleil, Québec. 7 août 1999)

...C'est très composé, bien composé. Rien ne dépasse. C'est comme si tout avait été savamment pesé. C'est très bien fait. Et cela a été fait avec (Frank) Lozano, Mathieu Bélanger aux clarinettes, Jean-François Martel à la contrebasse et Sylvain Jalbert à la batterie. *Signal Commun* est séduisant.

Serge Truffaut (Le Devoir, Montréal, le 25 juillet 1999)